

Troisième année (2010 / 2011)

Quelques modifications ont été apportées à la suite d'une nouvelle étude anatomique à l'échelle 1.



Les relevés de profils et tracés de gabarits étant aboutis les élèves ont attaqué le travail du bois : sélection des essences (tilleul pour la femme et chêne pour le chien), séchage, préparation et assemblage des morceaux, collage, découpage afin de dégrossir les volumes, ébauche à l'aide de grosses gouges et travail du modelé.

Quatrième année (2011 / 2012)

Les élèves ont continué la taille, terminé le travail du modelé et attaqué la phase de finition.



Ils ont travaillé sur la composition des mots, la découpe des films de masquage et réalisé en bois le moule de cintrage pour la plaque de plexiglas. Ils ont aussi dessiné les plans du socle métallique à la fois piédestal et support de transport.

Le thermoformage de la plaque de plexiglas, le sablage des mots et la fabrication du socle métallique ont été sous-traités à l'extérieur de l'école.

Cinquième année (2012 / 2013)

La nouvelle équipe a fait quelques reprises, affiné les ajustages, assemblé les différentes parties avec les clés définitives, puis terminé la finition et appliqué le traitement de surface sur la statue et le socle. La fabrication de la caisse d'emballage destinée au transport à partir des plans fournis par les élèves a été confiée à des spécialistes.



« Ce fut pour tous une très belle aventure très pertinente mais peut être, était-elle un peu trop ambitieuse pour notre école. Mais absolument aucun regret, au contraire, un beau projet avec de très belles rencontres. Longue vie au "Grand Saut" ! »

Yorane Lebovici (professeur de sculpture)

Chiens Guides Paris

105, avenue de Saint Maurice – 75012 Paris
01 43 65 64 67 – www.chienguidesparis.fr

Reconnue association de bienfaisance, remet gratuitement des chiens guides aux déficients visuels

École Boule

21, Rue Pierre Bourdan - 75012 Paris
01 44 67 69 67 - www.ecole-boule.org

Les professeurs : M. Lebovici et M. Blanchard

Les élèves : Bérangère Ameslant, Léa Assako, Sara Barachin, Florane Blanc-Debrune, Sylvain Baudrillart, Maxime Bouchez, Safiana Cachou, Aude Cavallera, Romain Dalmard, Loïc de Lesmadec, Romain Dirou, Alice Dromard, Charlotte Duché, Marion Duquenne, Sophie Eymond, Raphaela Franquet, Hélène Fromonteil, Jenna Garnier, Laura Gester, Tomy Guiho, Jeremy Guinoiseau, Alicia Haran, Caroline Kurz, Clémence Leconte, Eva Malignier, Arnaud Marconnier, Antonin Martineau, Johanna Muller, Marion Pallier, Julie Pontonnier, Benjamin Stiers, Nicolas Tournaire et Félix Vougny.

Le Grand Saut !



Partenariat entre l'école de chiens guides de Paris et l'école Boule



« Une belle Rencontre »

En 2008 Monsieur Romero (directeur de l'école de chiens guides de Paris) contacte l'école Boule pour évoquer son idée de faire réaliser une œuvre d'art destinée à être exposée en différents lieux afin de sensibiliser le grand public à la cause du chien guide .

« A la suite de ce beau témoignage nous avons immédiatement foncé pour ce partenariat qui nous est apparu évident ».



« Le partenaire doit bien sûr proposer un projet pertinent, mais aussi pouvoir être patient car dans une école on ne peut avoir les mêmes exigences de rapidité, de rentabilité et de performance que dans une entreprise ; la dimension pédagogique y est indispensable »

« De l'idée au projet »

Symboliser le dévouement représenté par le chien, le courage incarné par la personne déficiente visuelle et la confiance sans laquelle l'équipe ne pourrait pas exister.

Un concours interne a été lancé auprès des différents départements de l'école Boule. Alicia Haran, élève de l'atelier de sculpture, l'a remporté. Une seule élève ne pouvant pas réaliser un tel projet, il a été décidé que l'équipe préparant le diplôme de métiers d'art travaillerait en groupe à partir de la maquette d'Alicia.

Ce projet représentait une femme guidée par son chien traversant une paroi courbe symbolisant le passage entre la vie avec la canne et la liberté apportée par son chien guide. Son corps est exagérément élancé afin de donner une impression de légèreté et de vitesse.

« La réalisation ... »

Première année (2008 / 2009)

Lors de la réalisation de la maquette à l'échelle 1 le projet très stylisé d'Alicia a évolué, le jury ayant demandé que la sculpture soit plus réaliste et plus figurative.

Les élèves ont réalisé un modelage en terre équipé d'une charpente métallique intérieure pour la femme comme pour le chien et utilisé du bois pour le socle et la paroi cintrée.



Deuxième année (2009 / 2010)

Des modifications ont été apportées à la suite d'une étude anatomique à l'échelle 1/2. Les élèves ont attaqué la phase de moulage en plusieurs parties pour le chien et pour la femme puis assemblé les éléments afin d'obtenir le modèle définitif en plâtre à l'échelle 1.



Ensuite ils ont commencé les relevés de profils et les tracés de gabarits.

Cette année a été marquée par une expérience passionnante partagée avec des maîtres de chiens guides (découverte de sculptures et repas dans le noir).